

De laatste



DE PLUIM²⁰

kwartaalfolder Daedalus • juli - september 2026



**DE KRONIEKEN
VAN ATLANTIS 3/3**
Wat rest zijn slechts
verzonken herinneringen

VALOIS 4/4

De gemoederen laaien nog
één allerlaatste keer op

ANDROÏDEN 12/12
Het onverbiddelijke einde van
een ambitieuze toekomst

KAROLUS MAGNUS 3/3

Het laatste uur van een groots werk

Beste gevederde lezer,
Dit is hem: de laatste **DE PLUIM**.

Op de dag af twintig jaar geleden werd er hard gewerkt aan de eerste boeken van uitgeverij Daedalus, naar de mythologische figuur - de bedachtzame ouder, de vindingrijke pionier - die van veren vleugels maakte. Op ons kantoor in Genk zeggen we steevast *Deedalus*, maar uit de rest van Vlaanderen of Nederland horen we even vaak *Dedaalus* of *Dajdalus*. Eén ding klinkt overal hetzelfde: die van “de boeken met het veertje”. En hoewel er in twee decennia veel is veranderd, blijven sommige dingen onveranderd: Koen lettert nog steeds onze boeken en ontwerpt onze huisstijl. Het veertje dat hij ooit met de hand tekende, is uitgroeid tot het symbool van gevederde kwaliteit. En verdorie daar zijn we trots op!

Regelmatig hoor ik van lezers dat onze uitgaven zelfs mooier zijn dan de originelen. Toch vinden vooral “verzamelaars” onze boeken. De doorsnee-Belg of -Nederlander - als die al strips leest - grijpt naar oerdegelijke klassiekers en de jeugd kent vooral de helden waarmee ik ben opgegroeid en, nog straffer, die Luks generatie ook al las. Maar het huidige aanbod gaat zo veel verder. Met ons jeugdlabel **Diedeldus** kiezen we zorgvuldig de helden waarin elk kind zich kan herkennen, én de verhalen die de ouder ook graag meeleest.

Tegelijk staan we als sector voor belangrijke uitdagingen. Uitbaters van stripspeciaalzaken komen steeds vaker op de pensioengerechtigde leeftijd en er staat geen nieuwe generatie klaar. Ik betwijfel of (onafhankelijke) boekhandels die rol kunnen overnemen. Zeker als je weet dat er maandelijks een tachtigtal nieuwe Nederlands-talige strips en graphic novels verschijnen. Dan laat ik de Engelse uitgaven, manga’s en prentenboeken nog achterwege. Eén ding is zeker: met het verdwijnen van de stripspeciaalzaken worden de wegwijzers van onze sector met uitsterven bedreigd.

Ook de markt verandert. De concurrentie van vrijetijdsbesteding wordt groter en de productiekost weegt zwaarder dan ooit. Steeds meer uitgevers kiezen voor zekerheid met ‘gevestigde waarden’ en ‘waar voor hun geld’. Toch zie ik tegelijk iets hoopgevends: nooit eerder kozen zo veel jongeren voor een opleiding tot illustrator, striptekenaar of grafisch ontwerper om hun droom na te jagen.

En precies daarom wil ik het anders doen! Onze vertrouwde werking blijft dezelfde: de parels van de buitenlandse markten vinden. Maar vanaf 2027 voegen we een nieuw label toe aan onze collectie, **de nieuwe PLUIM**, waarin we nieuw talent begeleiden en uitgeven.

In dit laatste magazine blikken we terug. Enerzijds, op de afgelopen twintig jaar. In de aanloop naar de verjaardagsmaand december kan je meestemmen op **de Gouden Pluim**, onze awards voor beste reeks, album en stripspeciaalzaak. Anderzijds, op twintig edities van **DE PLUIM**. Vanaf september lanceren we een nieuwe communicatie. Maandelijks, zodat we je beter en sneller kunnen meenemen in ons avontuur met heel wat info van achter de schermen.

Rest mij je nog uit te nodigen in onze pop-up in december om samen met ons te klinken op twintig jaar gevederde kwaliteit en om mee de vlucht van de volgende twintig jaar in te zetten!

Veel leesplezier,
Lieve



Magiërs 10 HC



Orks & Goblins 23 SC



Het Narrenschip 11 HC



Malefosse 23 SC



Legende 11 HC



Legende 11 HC zwart-wit



Saint Seiya 3 SC



Hexeleintje 7 SC



Kapitein Voodoo 3 SC



Valois 4 HC



Krijgsheren 1: Patton SC



Madeleine, verzetsstrijdster 3 SC



Kuruan 3 SC



Samoerai Legendes 10 SC



Orks & Goblins 24 HC



Magiërs 10 SC



De Meester-Inquisiteurs 14 HC



Het Narrenschip 11 SC



Legende 11 SC



Enola Holmes 8 SC



Valois 4 SC



Karolus Magnus 3 HC



Sherlock Holmes Society 6 HC



Carmen Mc Callum 16 SC



Travis 16 SC



Orks & Goblins 25 HC



Orks & Goblins 24 SC



De Meester-Inquisiteurs 14 SC



De 5 rijken 12 HC



24 uren van Le Mans 8 HC



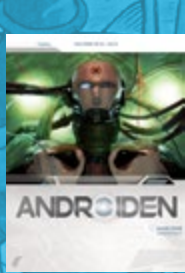
Dagboek van een krijger 11 SC



De kronieken van Atlantis 3 HC



Karolus Magnus 3 SC



Androiden 12 HC



Androiden 12 SC



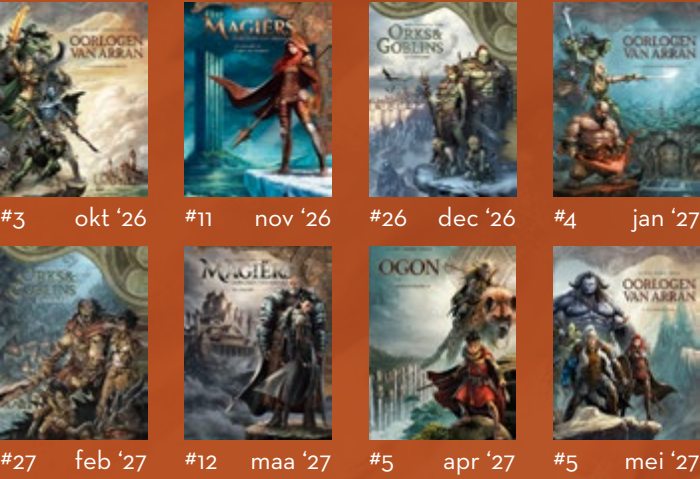
Klaw 9 SC

10 JULI

21 AUGUSTUS

18 SEPTEMBER

te verschijnen binnen de wereld van Aquilon:



© Éditions Soleil

MAGIËRS - Oorlogen van Arran 10:
Disha

Scenario: Courtois
Tekeningen: Pastore
Inkleuringen: Powell



- 11 -

10 juli 2026
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-782-7

21 augustus 2026
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-783-4

De oorlog laait nu op in alle landen van Arran. Yoni en Disha, twee vogelvrije runenmagiërs uit het Rijk van Dumn, raken tegen hun wil betrokken bij een conflict waarin ze gedwongen worden te vechten tegen de oude rassen die het Woud van Torunn bewonen. Terwijl de Keizer van Dumn zijn legers in gereedheid brengt om de oude volkeren over de kling te jagen, is de jonge Yoni overtuigd van de menselijke zaak en bereid te vechten. Disha daarentegen weigert zich door de keizerlijke propaganda te laten misleiden en staat voor een onmogelijke keuze: haar vrijheid herwinnen of voorkomen dat Yoni sneuvelt in de strijd.

Dit tiende deel van Magiërs vormt een nieuw hoofdstuk rond de runisten. Scenarist Courtois verdiept de politieke spanningen binnen het keizerrijk Dumn (lees Elfen 32) en plaatst de bekende personages Yoni en Disha (lees Magiërs 6) midden in een oorlog vol propaganda en machtsspelletjes. Het verhaal maakt deel uit van de crossover Oorlogen van Arran. Toch is het ook perfect los te lezen. Pastore brengt het conflict tot leven met dynamische scènes, terwijl de inkleuring van Powell de magie extra kracht geeft. Welke geheimen probeert het keizerrijk verborgen te houden?

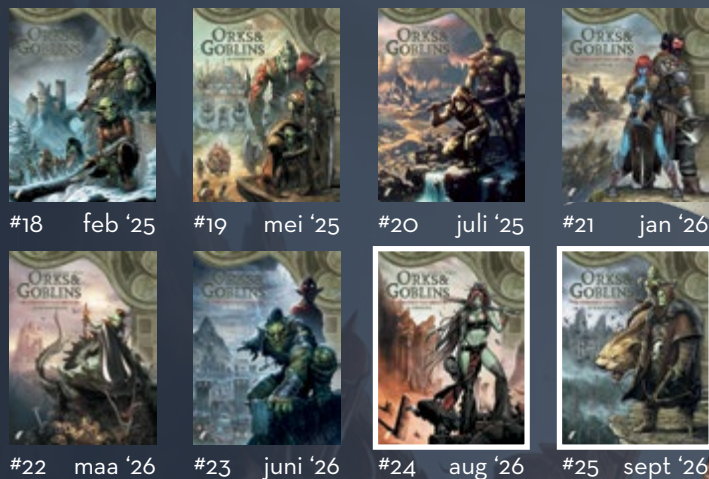
reeds verschenen:



MAGIËRS

Tussen propaganda en waarheid kiest Disha haar eigen strijd

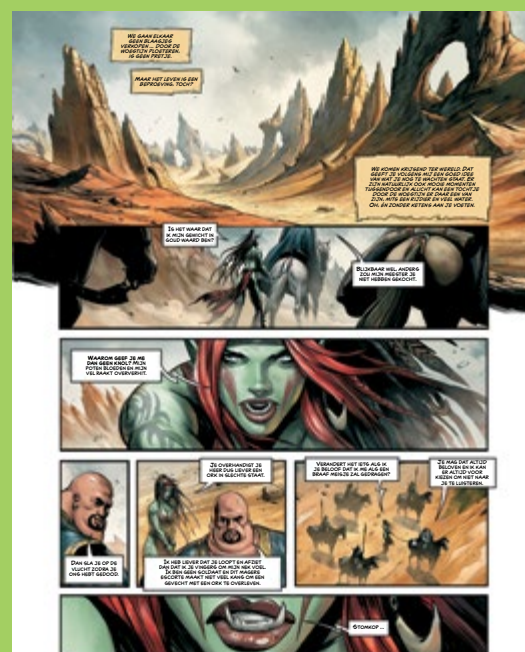
reeds verschenen:



© Éditions Soleil

Orouna, een bloedmooie ork, wordt meegevoerd naar een vesting in het Land van de Ogers. Ze tart de wachters, incasseert rake klappen en zit gevangen in een cel. Het weinige eten dat ze krijgt, is met kicha vermengd om haar rebelse aard te temperen. Ze maakt kennis met een harem van vrouwen uit de oude volksstammen, die allemaal het bezit zijn van een verzamelaar. Orouna is hier echter niet toevallig, want haar hele zijn schreeuwt om wraak.

Met Orks & Goblins 24 vieren we een bijzonder moment in de wereld van Aquilon ... het 100e album van onze grootste en meest geliefde fantasyreeks. In de hoofdrol een bijzonder charismatische - en bovendien vrouwelijke - ork, even gevaarlijk als de oorlog die op de achtergrond woedt. Verwacht je aan een knap scenario van J.L. Istin en rauwe actie, tastbaar gemaakt in bangelijke platen van Grenier. Honderdwerf hoera!



ORKS & GOBLINS

Een tattoo-artiste pur sang drukt haar stempel op de oorlogen van Arran

ORKS & GOBLINS - Oorlogen van Arran 24: Orouna
 Scenario: Istin
 Tekeningen: Grenier
 Inkleuringen: Nanjan

21 augustus 2026
 Hardcover, 56 pagina's
 Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
 ISBN: 978-94-9347-784-1
18 september 2026
 Softcover, 56 pagina's
 Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
 ISBN: 978-94-9347-785-8

Kalderok is een premiejager, een meedogenloze moordenaar die jacht maakt op tronies waarvoor veel talion wordt betaald. Hij leeft volgens een strikte erecode en heeft in zijn lange carrière elke opdracht tot een goed einde gebracht. Maar zelfs legendes worden oud. Daarom accepteert hij nog één laatste klus die hem genoeg goud zal opleveren om het vak vaarwel te zeggen en zijn droom te verwezenlijken. Op zijn slaag rijdt hij naar de stad Dal'Darum. Daar zal hij zijn laatste jacht uitvoeren ...

In Orks & Goblins 25 maken we kennis met Kalderok, een huurling die er geen moer om geeft dat Arran in vuur en vlam staat (lees Oorlogen van Arran 1). Toch brengt zijn allerlaatste opdracht hem naar Dal'Darum, het bolwerk van het verzet van de oude volkeren onder leiding van dwerg Redwin (lees Oorlogen van Arran 2). Jarry en Itri brengen deze zwanenzang krachtig tot leven met rauwe actie, indrukwekkende landschappen en een hoofdpersonage dat je vanaf de eerste pagina volledig inpalmt. En dat laatste is gegarandeerd een uitdaging voor een norse premiejager.

ORKS & GOBLINS

Een meedogenloze moordenaar maakt jacht op tronies waarvoor veel talion wordt betaald

ORKS & GOBLINS - Oorlogen van Arran 25: Kalderok
 Scenario: Jarry
 Tekeningen: Itri
 Inkleuringen: Jacquemoire

18 september 2026
 Hardcover, 64 pagina's
 Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
 ISBN: 978-94-9354-808-4
16 oktober 2026
 Softcover, 64 pagina's
 Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
 ISBN: 978-94-9354-809-1



AVONTUUR, FANTASY

SAMOERAI LEGENDEN 10:

Akuma

Scenario: Di Giorgio

Tekeningen: Mormile

Inkleuring: Denoulet



10 juli 2026

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-777-3

© Editions Soleil

reeds verschenen:



SAMOERAI LEGENDEN

In het Japan van Akuma is ongehoorzaamheid dodelijk



Akuma's invloed strekt zich uit over heel Japan en zelfs ver daarbuiten. Voor iedereen die weigert zich aan hem te onderwerpen, geldt dezelfde straf: de dood. Voor de keizer is het van levensbelang de ingang te vinden van de geheime grot waar Akuma en zijn handlangers samenkomen, en hen de genadeslag toe te brengen. Maar zal hij daarin slagen ...?

Samoerai Legendes 10 sabelt zich trouw een weg door de gevaren van het middeleeuwse Japan. Het scenario van Di Giorgio geeft elk personage een duidelijke rol, waardoor het verhaal rijk en coherent blijft. Ondertussen zorgen de indrukwekkende tekeningen van Mormile scène na scène voor verrassende actie en sfeer. Een klassieker in de verhaallijn *Samoerai*, zo blijkt: want we starten met de herdruk van deel 1!

Een gesprek met scenarist Olivier Peru: “Obrigans liefde voor het Woud is de toegangspoort tot het universum”



Met het drieluik *Obrigan - De eed van de druïden* vertaalt Olivier Peru zijn fantasyroman *Druide* naar het stripmedium. Samen met tekenaar Pierre-Denis Goux (bekend van o.a. *Aquilon*, *Mjöllnir*, *De meester-inquisiteurs*) trakteert hij de lezer op een Keltisch geïnspireerd universum van oeroude wouden en noordelijke citadellen. En in die epische, vaak mistige, setting schuilt een verhaal over personages, twijfels en morele keuzes.



ZONDER GOUX GEEN OBRIGAN

Wie het eerste deel van *Obrigan* leest, zou kunnen denken dat de strip een vanzelfsprekendheid is. Volgens Peru is dat allesbehalve het geval. De oorsprong van de stripreeks ligt bij zijn fantasyroman *Druide*, die in 2010 verscheen. Maar het idee om dat verhaal ooit als strip te adapteren, komt niet van hemzelf. “We hebben *Obrigan* te danken aan Pierre-Denis Goux,” lacht hij. “Ik herinner me nog dat hij, toen hij *Druide* indertijd voor het eerst las, mij liet beloven dat ik de roman nooit zonder hem mocht adapteren.”

VAN ROMAN NAAR STRIP

Toch blijkt de overstap van roman naar strip geen eenvoudige oefening. Peru moet zijn eigen verhaal herdenken in een volledig ander medium. “Wanneer je een roman schrijft, neem je de tijd om een veelheid aan details uit te werken die de wereld tot leven

brengen. In een strip moet je datzelfde doen binnen een vijftigtal pagina’s.”

En dat betekent keuzes maken. “Ik heb mijn eigen roman meerdere keren moeten herlezen om er een soort geraamte van het verhaal uit te halen. Ik moest me voortdurend afvragen: Wat behoud ik? Wat laat ik weg?”

Maar net daarin ontdekt Peru ook de kracht van strips. “Het grote voordeel van een strip tegenover een roman is dat je alles kan tonen wat je maar wilt.”

DE MAGIE VAN DRUÏDEN ZICHTBAAR MAKEN

De innerlijke magie van de druïden, de Gave, vormt een van de meest intrigerende elementen van *Obrigan*. Maar hoe vertaal je zoiets naar beelden? “Voor het eerste album heb ik sterk vertrouwd op Pierre-Denis,” geeft Peru toe. “Hij voelde zich helemaal op zijn gemak om grafische en narratieve elementen uit te werken die de inner-

lijke communicatie van de druïden met dieren en het woud zichtbaar maken.”

DE KUNST VAN HET DILEMMA

Geen evidentie, want wat Peru in romanvorm met veel woorden en over meerdere pagina’s kan uitleggen, zit in stripvorm soms in één beeld vervat. “Pierre-Denis is erin geslaagd die magie tot leven te brengen met enkele prachtige pagina’s die meteen in het oog springen zodra je het album openslaat.”

EEN WERELD GEBOUWD ROND PERSONAGES

Voor de wereldopbouw haalt Peru inspiratie uit heel uiteenlopende bronnen: Keltische geschiedenis, *The Lord of the Rings*, *Game of Thrones* en zelfs muziek van groepen zoals *Within Temptation* en *Corvus Corax*.

En hoewel de stripreeks sterk inzet op mythologie, politiek en wereldopbouw, begint voor Peru alles bij zijn personage zelf. “Obrigans innerlijke stem, zijn liefde voor het Woud, zijn respect voor de natuur en zijn soms kritische blik op de mens vormen de toegangspoort tot het universum.”

Als je als lezer eenmaal in de wereld van Obrigan terecht komt, zal je merken dat helden en schurken nooit volledig zwart-wit zijn. Volgens Peru vormt die ambiguïteit de kern van een goed verhaal. “Ik vind niets interessanter dan te werken met een zogenaamd ‘slecht’ personage dat toont hoeveel goeds er ook in hem schuilt.”

Maar ook helden moeten volgens hem hun schaduwzijde hebben. “Het is een uitdaging om de donkere kant te verkennen van een personage dat we als heldhaftig beschouwen, maar het zijn net die grijze zones die personages menselijk maken,” legt Peru uit.

Peru’s fascinatie voor morele dilemma’s komt naar eigen zeggen voort uit zijn liefde voor manga en literatuur. “Akira heeft me geleerd dat sommige helden moeten sterven om echte spanning te creëren. En via schrijvers als Stephen King en Philip K. Dick heb ik geleerd dat niets ooit volledig zwart of wit is.”

“ZONDER LIEFDE VERLIEST WERK ZIJN BETEKENIS”

Wanneer we Peru vragen naar het beste advies dat hij ooit kreeg, denkt hij aan iets wat een bevriend stripauteur ooit zei: “Je moet liefde leggen in wat je doet. Zonder liefde voor ons werk verliest het zijn betekenis.”

En dat zijn werk de lezers raakt, merkt Peru op de meest onverwachte momenten. “Ik herinner me een lezer die dankzij *Druide* zijn echtgenote had leren kennen via een leesclub,” vertelt hij gecharmeerd. En er zindert nog een anekdote na. “Ik heb lezers ontmoet die nachtmerries kregen door het boek. Sommigen namen me dat zelfs een beetje kwalijk, terwijl ik daar eigenlijk best trots op ben,” bekent hij.

Misschien vat net die tegenstelling *Obrigan* perfect samen: een donkere fantasywereld vol geweld en mysterie, maar tegelijk een verhaal dat gebouwd is op passie, menselijkheid en liefde voor het vertellen.

DE ULTIEME GO-TO’S VAN PERU

- **Jeugdsentiment:** *X-Men* van Claremont en Byrne (ja, zelfs tijdens de les)
- **Tijdreis:** de jaren 80 of 90 (er viel nog zo veel te ontdekken)
- **Ontspanning:** surfen (ik hou van water, ook al schrijf ik veel over aarde en bossen)
- **Comfortfood:** kleurrijke salades, ijsjes en bier (in goed gezelschap)
- **Bucketlist:** zwemmen tussen haaien
- **Droomproject:** schrijven in het universum van de *Triforce* (jawel, grote fan van *Zelda*)
- **Geluk:** er gaat niets boven de glimlach en het gelach van mijn kinderen



OBRIGAN 1/3:

Scenario: Peru
Tekeningen: Goux
Inkleuring: Alvarez
17 april 2026
Hardcover, 64 pagina’s
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-757-5
19 juni 2026
Softcover, 64 pagina’s
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-758-2



LEGENDE 11:
Moge god ons bewaren
Scenario: Ange, Swolfs
Tekeningen: Collignon
Inkleuring: Marques



10 juli 2026 Hardcover, 56 pagina's Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50 ISBN: 978-94-9354-800-8	10 juli 2026 Zwart-wit Hardcover, 56 p. Prijs BE: € 32,95 NL: € 33,50 ISBN: 978-94-9354-801-5	21 augustus 2026 Softcover, 56 pagina's Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25 ISBN: 978-94-9354-802-2
---	---	---

© Editions Soleil

reeds verschenen:



LEGENDE

Tegen duizenden vijanden staat slechts één keuze: standhouden

Tristan von Halsburg heeft het domein van heer Beklemitsj, in 't hartje van de Russische sneeuw, geërfd en staat ook in de gunst bij de mooie jong-vrouwe Dojnitsa. Hij is opnieuw hertog en verantwoordelijk voor duizenden zielen, terwijl ver weg, in de steppen, de Grote Horde nadert, geleid door de kleinzoon van Dzjengis Khan. Is de vrijheid waarvan Tristan droomt nog wel mogelijk nu de oorlog dreigt?

Legende blijft een monument binnen het historische avonturengenre. In dit elfde deel voeren Ange en Collignon het universum van Swolfs naar nieuwe hoogten met een meeslepend verhaal vol veldslagen en intriges. Stap in deze middeleeuwse saga, door weer en wind, en ontdek een verhaal dat tegelijk groots en intiem aanvoelt. Zoals steeds verkrijgbaar in drie uitvoeringen: hardcover kleur, hardcover zwart-wit en softcover.

DE MEESTER-INQUISITEURS

Niets gevaarlijker dan een Meester-Inquisiteur op de rand van de afgrond



Een kleine gemeenschap elfen die zich tegen de Orde verzet, heeft zich gevestigd op een eiland in de Zuidzeeën en is op zoek naar een mineraal dat magie kan absorberen en vasthouden. De rechters sturen Shenkaël en Elaween erheen. De missie onttaardt in een ramp en Shenkaël belandt in een kerker. Beroofd van zijn gave en jarenlang gemarteld, heeft hij zich bij zijn lot neergelegd ... tot Elaween hem bevrijdt. Tijdens hun vluchtpoging groeit Shenkaëls woede met de minuut en wordt zijn macht steeds angstaanjager.

Zoals elk album voert ook dit deel je naar een duistere uithoek van het universum waar waarheid, recht en overleven niet samenvallen. Een losstaand verhaal binnen een groter geheel. Van de auteurs van de wereld van Aquilon (Elfen, Dweren, Orks & Goblins, ...) staat ook De Meester-Inquisiteurs garant voor krachtige tekeningen, rijke mythologie en dark fantasy waarin alles zijn prijs heeft.

DE MEESTER-INQUISITEURS 14/18:

Shenkaël

Scenario: Cordurié

Tekeningen: Vukic

Inkleuring: Digikore studios



21 augustus 2026

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-788-9

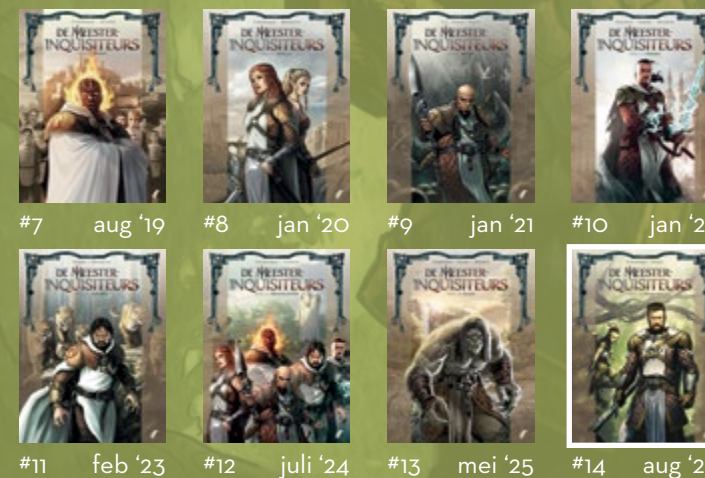
18 september 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-789-6

reeds verschenen:



AVONTUUR, FANTASY, HORROR

© Editions Sole

DE 5 RIJKEN 12/30:

De eerste die stierf

Scenario: Lewelyn

Tekeningen: Lereculey

Inkleuring: Martinos



18 september 2026

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-778-0

16 oktober 2026

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-779-7

© Éditions Delcourt

cyclus compleet:



DE 5 RIJKEN

'k zag de beren hun bootjes meren

Thori betaalt het leven van haar zoon met haar eigen leven. Haar allerlaatste daad stelt het Sistrum in staat om Tillandsia over te nemen.

Terwijl de stad gonst van de geruchten over de ontmoeting met de koningin van Angleon, zet Alissa door en overweegt ze zelfs om de tempel van Lantana te verlaten. Maar is een overwinning, gebouwd op zoveel doden, wel echt een overwinning?

Met dit twaalfde deel bereikt de tweede cyclus van De 5 rijken een zinderende ontknoping. Het moet gezegd: de expressieve tekenstijl van Lereculey, vooral in de gelaatstrekken, blijft verbazen. Voeg daar een van hot naar her springend scenario aan toe en deze beestachtigheden laten je niet meer los. Terwijl allianties kantelen en de prijs van macht onvermijdelijk wordt, kondigt zich de derde cyclus aan: de dreiging van de beren uit Arnor.

Zet alvast in je agenda:

11de Stripbeurs Leopoldsburg

Zondag 30 augustus 2026 | 10.00 - 17.00 uur



Ontmoet Jérôme Lereculey en laat je exemplaar van de exclusieve beurseditie van De 5 rijken 12 signeren.

Daarnaast zijn ook Maël (Nostromo) en Goubely (Dinodyssee) aanwezig voor signeersessies.

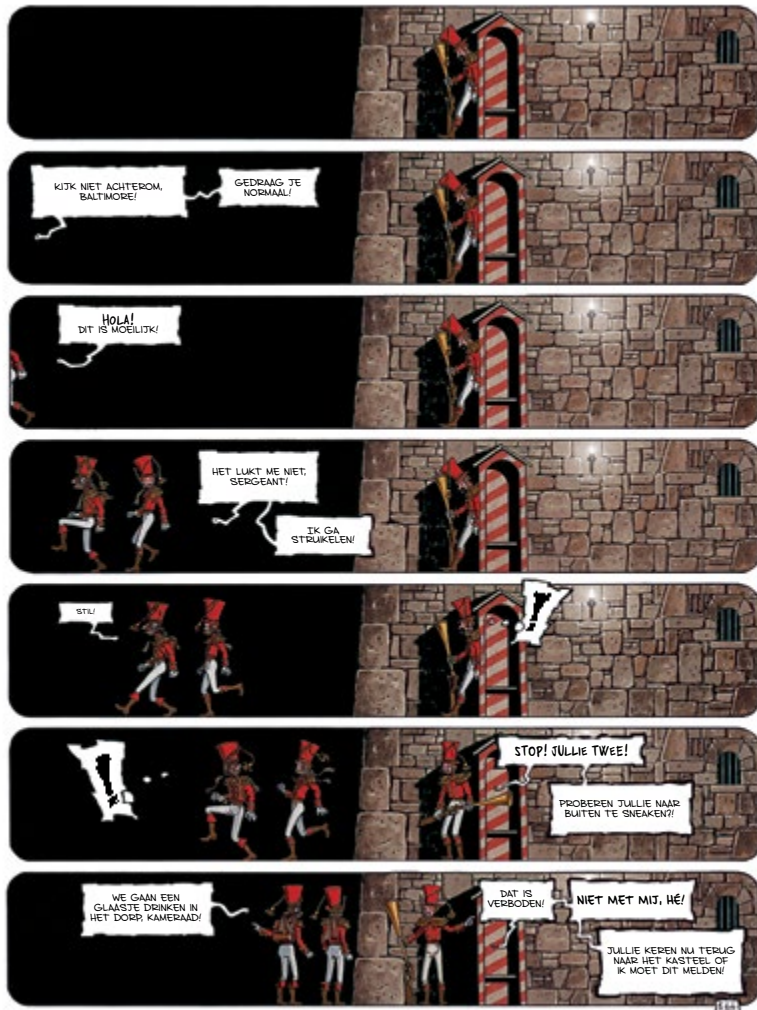
Meer info: stripbeurs-leopoldsburg.be

SLOT VAN DE CYCLUS

HET NARRENSCHIP 11:

Wat een spektakel

Scenario, tekeningen en inkleuring: Turf



- 28 -

10 juli 2026

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-786-5

21 augustus 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-787-2

© Editions Delcourt

reeds verschenen:



Constant Perfect en Janus Glad, twee pages belast met het onderhoud van het paleis, begeven zich naar de plaats delict voor een min of meer officiële huiszoeking. In werkelijkheid zijn de twee pages niemand minder dan sergeant Goegebuur en politieagent Baltimore in vermomming, en heeft de sergeant ervoor gezorgd dat alle officiële documenten vervalst zijn zodat ze onopgemerkt hun gang kunnen gaan. Een dag als een ander in Gekwater ...

In dit elfde deel zet Turf het onderzoek naar de verdwijning van koningin Ophelia verder en laat hij onze twee favoriete speurders belanden in ongeziene, ronduit absurde situaties. Als alles volgens plan verloopt, komt het wel goed. Maar in Gekwater verloopt niets volgens plan. Voor dit vervolg van Het Narrenschip bestaan geen woorden. Al komt "spectaculair" nog het dichtst in de buurt.

HET NARRENSCHIP

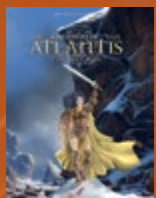
Voor dit opzienbarend schouwspel bestaan geen woorden



reeks compleet:



#1 okt '23



#2 okt '24



#3 sept '26

Is het mogelijk dat Eoden, de grootste krijger van Atlantis, is gesneuveld in de strijd? Dat is althans wat hij zijn grootste vijand, Thorun, wil doen geloven ... Achtervolgd door het spookbeeld van zijn rivaal dreigt de generaal van de legers van Mu zijn waakzaamheid te verliezen, waardoor koning Leoden en koningin Naeel een strategisch voordeel kunnen behalen. Maar terwijl de beslissende strijd woedt, begeeft Hak-Na, de hogepriester van de cultus van Rankoom, zich naar de tempel van de Gevederde Slang om een oude dreiging te doen ontwaken. Hoewel de overwinning voor Leoden nabij lijkt, geldt dat evenzeer voor zijn einde ...

Ontdek de apotheose van De kronieken van Atlantis. Een meeslepende fantasytrilogie, waarin auteur Martino politieke intriges, tovenarij en onstuimige actie verweeft tot een rijk universum, opgebouwd rond een grandioze, denkbeeldige beschaving.

© Éditions Glénat

DE KRONIEKEN VAN ATLANTIS 3/3:

De toorn van de slangengod

Scenario en tekeningen: Martino

Inkleuring: Bouet



18 september 2026

Hardcover, 72 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-796-4

16 oktober 2026

Softcover, 72 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-797-1

DE KRONIEKEN VAN ATLANTIS

Een overwinning met de bittere nasmaak van een nederlaag

SLOT VAN DE REEKS

24 UREN VAN LE MANS

De onbetwiste dominantie van het merk met het steigerende paard

Wie kan Ferrari verslaan tijdens de 24 uur van Le Mans van 1961? Jaguar heeft zich teruggetrokken en Aston Martin kan nauwelijks vertrouwen op zijn verouderde DBR1. Gelukkig krijgen de toeschouwers een fantastisch nieuw duel tussen Ferrari en Maserati voorgeschoteld. Het merk met de drietand stort zich in de strijd met zijn magnifieke Tipo 63. Ontdek wie uiteindelijk als winnaar over de finish rijdt.

Het verhaal van deze race en van de edities van 1962 en 1963 wordt verteld door Masten Gregory, de aan Parijs gehechte Amerikaanse coureur én zelf deelnemer van de legendarische wedstrijden. Samen met zijn vrouw Seda brengt hij de drie races, die intussen deel uitmaken van de grote racegeschiedenis, opnieuw tot leven.

Historische anekdotes, verhelderende achtergrondinformatie en een blik achter de schermen vormen de rode draad van dit nieuwe album binnen de cyclus 24 uren van Le Mans in de collectie Plankgas. Dankzij de indrukwekkende expertise van Denis Bernard en Christian Papazoglakis beleef je als lezer drie uitzonderlijke jaren uit de geschiedenis van de autosport. Dit album eert de mannen die hun leven riskeerden voor de sport en elke pagina ademt de sfeer van een vervolgen racetijdperk.



reeds verschenen:



PLANKGAS 22 - 24 uren van Le Mans 8:
1961-1963: Italiaanse rivaliteit
 Scenario: Bernard
 Tekeningen: Papazoglakis
 Inkleuring: Cinna

18 september 2026
 Hardcover, 48 pagina's
 Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
 ISBN: 978-94-9354-803-9
16 oktober 2026
 Softcover, 48 pagina's
 Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
 ISBN: 978-94-9354-804-6

20 JAAR DAEDALUS

Uitgeverij Daedalus blaast dit jaar twintig kaarsjes uit. Wat begon als een passieproject van Luk Schrijvers en Michel Croonen groeide in twee decennia uit tot de grootste onafhankelijke Nederlandstalige stripuitgever, met meer dan 2.000 titels en ruim 2 miljoen verkochte boeken. Vandaag staat de volgende generatie aan het roer. Sinds mei 2025 leidt Lieze Drees de uitgeverij met een duidelijke ambitie: vernieuwen, verbreden en verder groeien.



2006
 Oprichting uitgeverij Daedalus
 Het logo met de veer wordt geboren

1 DEC
 De Plaat en H.H. Holmes zijn de eerste titels



2009
 100e titel: Mandalay 3
 Daedalus publiceert in recordtempo



2020
 Lancering jeugdlabel: Dieldus
 Daedalus blijft vernieuwen, zelfs in crisistijd: kwalitatieve jeugdtitels breiden het bereik uit



2011
 Eerste werknemer: Koen



2019
 Eigen vertegenwoordiger: Chris
 Daedalus krijgt een gezicht op het terrein: de samenwerking met stripwinkels wordt versterkt



2022
 Tweede generatie staat op: Lieze komt aan boord om de pensionering van Chris op te vangen en de uitgeverij groeit officieel tot een familiebedrijf



2024
 Dorien en Geert vervolleden het team
 Daedalus professionaliseert verder met een duidelijke richting en digitaal kompas



2025
 Luk zwaait af: op 1 mei geeft hij de veer door aan Lieze
 Bijna 2.000 titels, meer dan 2 miljoen boeken, en één tijdloos nalatenschap



2026
 20 jaar Daedalus



Twintig jaar Daedalus betekent ook twintig jaar verhalen. De meeste daarvan verschenen tussen een hard- en/of softcover, andere kregen een plaats in **DE PLUIM**. Sinds 2021 brengt ons kwartaalmagazine lezers dicht bij de uitgeverij, haar auteurs en haar boeken. >>

5 JAAR **DE PLUIM** 20 COVERS, 20 EDITIES, 1 VERHAAL: dat van gevederde kwaliteit

"Beste striplezer,

Je ziet het, onze folder steekt in een nieuw jasje. Met **DE PLUIM** willen we ons motto 'Gevederde kwaliteit' nog wat meer in de verf zetten, want dat is ons doel als uitgeverij, al vijftien jaar lang: jou laten kennismaken met kwaliteitsvolle strips in een kwaliteitsvolle uitgave."

Zo begon in augustus 2021 de allereerste editie van **DE PLUIM**.

Vijf jaar later, met deze twintigste editie, nemen we afscheid van het vertrouwde format.

Twintig nummers lang maakten we samen een reis langs fantasywerelden, historische saga's, graphic novels, jeugdstrips, manga, interviews, voorpublicaties, ... Kortom, meer dan 600 pagina's stripplezier.

Op deze uitneembare poster brengen we alle twintig covers samen: van de allereerste tot de allerlaatste ... elke cover markeert een moment in de afgelopen vijf jaar van Daedalus.

Neem de tijd om terug te bladeren door vijf jaar **DE PLUIM**: herken je favoriete editie, ontdek vergeten parels, herlees interviews of gebruik dit overzicht als checklist voor je verzameling.



- #1 (AUGUSTUS-OKTOBER 2021)**
- DE PLUIM** landt voor het eerst bij de lezer
 - Interview: auteur Laurent Astier (*Het venijn*)



- #2 (NOVEMBER 2021-JANUARI 2022)**
- Daedalus viert 15 jaar en 1000ste album (*Oceaankind*)
 - Interviews: scenarist Jean-David Morvan (*De duivelsprinsen*), auteur Juan Luis Landa (*De kronieken van Roncevaux*)



- #20 (JULI-SEPTEMBER 2026)**
- De laatste **DE PLUIM**
 - Interviews: scenarist Olivier Peru (*Obrigan*), tekenaar Éric Stalner (*De grote pest*)



- #3 (FEBRUARI-APRIL 2022)**
- Jeugdlabe **Diedeldus** klieert er al één jaar op los
 - Interviews: tekenaar Sylvain Vallée (*Antananarivo*), tekenaar Gaspard Yvan (*De laatste schaduw*)



- #4 (MEI-JULI 2022)**
- Stripwerelden bieden een toevluchtsoord tijdens wereldwijde pandemie
 - Interviews: scenarist Christophe Bec (*Bob Morane*), Jérôme Le Gris (*De verloren tijden*)



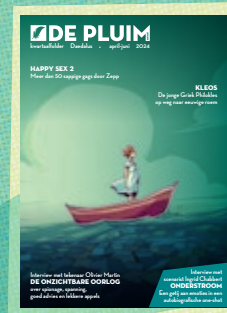
- #5 (OKTOBER-DECEMBER 2022)**
- Biografieën veroveren een plek in de collectie (*Madeleine, verzetsstrijdster en Edgar P. Jacobs*)
 - Interviews: scenarist François Rivière (*Edgar P. Jacobs*), scenarist Jean-David (*Madeleine, verzetsstrijdster*), François Schuiten over zijn vriendschap met Benoît Sokal (*Aquarica*)



- #6 (JANUARI-MAART 2023)**
- Eerste eigen publicatie (*Caspar David Friedrich*) ziet het licht
 - Interviews: tekenaar Stedho (*Heksenkind*), auteur Bart Proost (*Caspar David Friedrich*)



- #7 (APRIL-JUNI 2023)**
- Legende* krijgt unieke zwart-wituitvoering
 - Interviews: scenaristenduo Ange en tekenaar Stéphane Collignon (*Legende*), scenarist Jean-Pierre Pécau (*Kapitein Voodoo*), auteur Augustin Lebon (*Verweer*)



- #11 (APRIL-JUNI 2024)**
- Sociale media bundelt de laatste nieuwtjes
 - Interviews: Tekenaar Olivier Martin (*De onzichtbare oorlog*), scenarist Ingrid Chabbert (*Onderstroom*)



- #12 (JULI-SEPTEMBER 2024)**
- Met *Stoker* verschijnt opnieuw een eigen productie
 - Interviews: auteur François Schuiten (*Jim*); auteur Michaël Olbrechts (*Stoker*)



- #13 (OKTOBER-DECEMBER 2024)**
- Leuke extra's verrijken de leeservaring (schematische voorstelling *Thellus*, uitneembare poster *De reuzen/Oorlogen & draken*, recept *Op ogers wijze*)
 - Interview: scenarist Nicolas Jarry (*Oorlogen & draken*)



- #18 (JANUARI-MAART 2026)**
- Team Daedalus verkent *Dungeons & Dragons*-wereld naast de stripwereld
 - Interviews: scenarist Jean-Pierre Pécau en tekenaars (*De 100 laatste dagen van Hitler*), dubbelinterview Marion Achard en Toni Galmés (Bij het vallen van de nacht), tekenaar Anne-Lise Nalin (*Mijn hart in braille*)



- #17 (OKTOBER-DECEMBER 2025)**
- Mijn hart in braille* en pop-upwinkel 2.0 in het teken van *De Warmste Week* in Genk
 - Interview: auteur Martin Leclerc, aka Maël (*Nostromo*)
 - Verdiepingsartikel: *Madeleine*, uitbreiding schema *Thellus*



- #8 (JULI-SEPTEMBER 2023)**
- Dreadanga* opent de deur naar manga
 - Interview: auteur Turf (*Het Narrenschip*)



- #9 (OKTOBER-DECEMBER 2023)**
- Hoka Hey!* wint prestigieuze Atomiumprijs
 - Interviews: auteur Romain Maufront, alias Neyef (*Hoka Hey!*), auteur Jean-Pierre Gibrat (*Mattéo*)



- #10 (JANUARI-MAART 2024)**
- Daedalus zet in op digitalisatie en innovatie
 - Interview: Tekenaar Li-An (*Tschai - De waanzinnige planeet*)



- #14 (JANUARI-MAART 2025)**
- Livegang nieuwe website inclusief webshop en introductie van acht verhaallijnen en hun kleurcode
 - Interviews: auteur Raphaël Drommelschlag (*Eiland zonder koning*), tekenaar Paolo Antiga (*Megalodon*)



- #15 (APRIL-JUNI 2025)**
- Vroege vogels laten voor het eerst van zich horen (reviews van o.a. *Ondoordingbaar*, *Imperia* en *Utopie*)
 - Verdiepingsartikel: *Goede reis?*



- #16 (JULI-SEPTEMBER 2025)**
- Uitgever Luk wordt uitgezwaaid en Lieze neemt de fakkel over
 - Interviews: auteur Alix Garin (*Ondoordingbaar*), Rodolphe en Griffio (*Utopie*), auteur Jaouen Salaün (*Eleboy*) en scenarist Nicolas Jarry (*Imperia*)
 - Verdiepingsartikel: uitbreiding **DREADANGA**-label met *Kapitein Harlock*

BLIK OP DE TOEKOMST: breder publiek en lokaal talent

Met het twintigjarig bestaan als mijlpaal kijkt Daedalus nadrukkelijk vooruit. De uitgeverij wil zich sterker positioneren buiten de traditionele stripniche en een breder publiek aanspreken.

Lieze Drees, verantwoordelijk uitgever: "Onze boeken zijn er voor iedereen. Van jonge lezers die hun eerste stappen zetten tot liefhebbers van graphic novels en historisch geïnteresseerden. Die veelzijdigheid willen we nog sterker uitspelen."

Daarnaast zet Daedalus in op zichtbaarheid via evenementen en beurzen (zoals Stripedagen in Haarlem en Boektopia in Kortrijk én Antwerpen) én op de ondersteuning van nieuw talent. Vanaf 2027 lanceert de uitgeverij het label 'de nieuwe PLUIM', waarin werk van Belgische en Nederlandse makers centraal staat.

Lieze Drees, verantwoordelijk uitgever: "Het talent in onze regio is enorm, maar de kansen om gepubliceerd te worden zijn beperkter dan ooit. Daar willen wij een verschil in maken door ook lokaal werk een volwaardige plaats te geven naast internationale toppers."

DECEMBERMAAND: vier mee

Twintig jaar Daedalus vieren we graag samen met jou, onze lezer!

Stem mee op de Gouden Pluim

Ter gelegenheid van het jubileum lanceert uitgeverij Daedalus de actie 'Stem mee op de Gouden Pluim'. Een bekroning voor de reeksen, de albums en de stripspeciaalzaken die voor onze lezers het verschil maken.

De gevederde reeks: Welke reeks blijft jou bij? Welke reeks blijf je volgen?

Het gevederde album: Welk album kan je écht niet neerleggen? Naar welk album grijp je steeds terug?

De gevederde Belgische en Nederlandse stripspeciaalzaak: Welke winkel maakt voor jou het verschil?

Breng je stem uit op www.uitgeverijdaedalus.be vóór 31 juli 2026.

Het kwartaalmagazine **DE PLUIM** is misschien niet meer, maar ons verhaal is nog lang niet uitverteld.

Bedankt dat je de voorbije jaren mee las, ontdekte, verzamelde en genoot!

Op naar het volgende hoofdstuk ... Vanaf september lanceren we een nieuwe papieren communicatie. Maandelijks (!), zodat we je beter en sneller kunnen meenemen in ons avontuur met heel wat info van achter de schermen.

Tot lees?!

Of blijf zoals altijd op de hoogte via onze nieuwsbrief, website en sociale media!

MALEFOSSE 23/24:

Italiaans vergif

Scenario: Bardet

Tekeningen: Goepfert

Inkleuring: Faucon

10 juli 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9347-712-4

MALEFOSSE

Het voorlaatste album ...



Zomer 1597

Na twee jaar kerker duikt Roetkop opnieuw op, vrijgelaten door de hertogin van Penthièvre voor een duister doel: haar toegang verschaffen tot Louise, zijn zus. Gunther en Pritz beschermen haar, maar Spanje, Manus Dei en een Italiaanse codetekst storten Bretagne in chaos. Vertrouwen wordt gevaar, en elke keuze kan de laatste zijn.

Vier decennia oorlog, verraad en politieke machinaties brengen Frankrijk aan de rand van de afgrond. In Malefosse volg je Gunther, Pritz, Louise en hun metgezellen door een maalstroom van moordcomplotten, religieuze fanatiekelingen, koninklijke intriges, Spaanse spionage en een land dat verscheurd wordt tussen geloof en macht. Elk album verweeft ware geschiedenis met explosieve actie en meeslepende personages, tot het bloedstollende slotstuk waarin het lot van het koninkrijk wordt bezegeld. Nu het voorlaatste deel ...

reeds verschenen:



AVONTUUR, MIDDELEEUWEN

© Éditions Glénat

SAINT SEIYA 3/5:

Hyōga tussen vuur en ijs

Scenario: Dollen, Alquié

Tekeningen & inkleuring: Alquié

SAINT SEIYA

Met vuur en ijs spelen...



10 juli 2026

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: €10,95 NL: €11,25

ISBN: 978-94-9347-799-5

© Kana (Dargaud-Lombard s.a.)

reeds verschenen:



#1 sept '23



#2 juli '25



#3 juli '26

Chronos zet grote stappen in zijn poging de Apocalysklok te voltooien. Dankzij het geheim van de ketens van Andromeda weet hij Prometheus te bevrijden. De Titaan onthult dat het goddelijke vuur van de Olympos verborgen ligt in Blue Graad, in de heilige grot van Kitej, een plaats die alleen door Athena geopend kan worden. Intussen reist Saori, die samen met haar ridders Poseidon heeft verslagen, naar Kitej om de urn, waarin de ziel van de god der oceanen gevangenzit, te plaatsen. Wat niemand weet: het goddelijke vuur is instabiel geworden. Zullen Hyōga's ijskrachten het einde van de wereld kunnen voorkomen?

Dit derde deel van *Saint Seiya* combineert spectaculaire gevechten, mythologie en ridders in een episch manga-avontuur dat generaties fans heeft gevormd. De stripreeks geeft het universum van Masami Kurumada een verbluffende nieuwe interpretatie, trouw aan de ziel van het origineel en tegelijk groots cinematografisch. Een absolute must voor liefhebbers van mythologische fantasy.



SLOT VAN
DE REEKS

SHERLOCK HOLMES SOCIETY

De vastberadenheid van zoon Holmes slaat in als een bom

© Éditions Soleil

SHERLOCK HOLMES SOCIETY 6/6:

Het veld der mogelijkheden

Scenario: Cordurié

Tekeningen: Fattori

Inkleuring: Gonzalbo



21 augustus 2026

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-798-8

reeks compleet:



#1 okt '17



#2 nov '19



#3 maa '21



#4 nov '22



#5 jan '23



#6 aug '23



Na het verraad van Liam Holmes, die in 1895 Londen wil vernietigen om de geboorte van het Groot Koninkrijk te voorkomen, bundelen Sherlock Holmes en zijn bondgenoten hun krachten om hem op te sporen. Hij moet worden tegengehouden voordat hij de bom activeert waarmee hij de hoofdstad dreigt te verwoesten. Sherlock roept de hulp in van Megan Connelly om kapitein Johnson te vinden, die mogelijk over cruciale informatie beschikt om Liam te stoppen. Sherlock zal als lokaas dienen, maar het is een riskante strategie. Prooi of roofdier, de soldaat blijft een gevaarlijke tegenstander. En met elk uur dat verstrijkt, komt Liam dichterbij zijn doel ...

Met dit slotdeel bereikt Sherlock Holmes Society zijn apotheose. Cordurié levert een spannende finale af die het mysterie rond Sherlock op indrukwekkende wijze heruitvindt. In een wereld waarin waanzin, tijd en manipulatie samenkomen, moet Sherlock Holmes alles inzetten wat hem tot de grootste speurder aller tijden maakt.

VALOIS 4/4:
Met vuur spelen
Scenario: Gloris
Tekeningen: Calderon
Inkleuring: Iozza

GESCHIEDENIS, AVONTUUR, MIDDELEEUWEN



10 juli 2026
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-780-3

21 augustus 2026
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-781-0

© Editions Delcourt

reeks compleet:



De koning is dood! Leve de nieuwe koning, Lodewijk XIII! Hij wordt ook hertog van Milaan en plaatst de rijke Italiaanse provincie opnieuw in het centrum van de rivaliteit tussen de Visconti en de Sforza. Een nieuw conflict lijkt onvermijdelijk. Caterina Sforza leidt, in het harnas, de verdediging van Forlì, dat belegerd wordt door de huurlingen van Vito. Blasco is bezig aan zijn derde aanval van de dag wanneer hij getuige is van een angstaanjagend tafereel: Ludovico Sforza, te paard, valt aan het hoofd van zijn zware cavalerie de nietsvermoedende belegeraars in de rug aan.

Vierwerf Valois! Gloris (o.a. Kurusan) en Calderon (o.a. Bloedkoninginnen - Isabelle) halen nog één laatste keer alles uit de kast voor een zinderende climax van deze historische avonturenreeks. Verwacht bloedige veldslagen, intriges tussen de lakens en personages met een bewogen parcours.

VALOIS

Voor het definitieve einde laaien de gemoederen nog een keer op

SLOT VAN DE REEKS



KAROLUS MAGNUS

"In uw handen, Heer, beveel ik mijn geest," aldus Karel de Grote

Karolus Magnus, koning der Franken, ziet zijn strategie om de Zuidelijke Marken te veroveren op een mislukking uitlopen. Na de plundering van Pamplona worden graaf Roelant en zijn mannen in de bergen bij de pas van Roncesvalles afgeslacht in een hinderlaag, opgezet door de Wasconiërs, onder leiding van Artza. In Zaragoza ontdekt Marwan tot zijn grote opluchting dat Brunhilde hem niet verraden heeft, maar het is te laat om de stad, die nog steeds door de Saracenen bezet wordt, in te nemen. Voortgestuwd door de loop van de geschiedenis trekken onze hoofdpersonages naar de Noordelijke Marken van het Frankische Rijk: het vreemde en onherbergzame land van de Saksen, dat in opstand verkeert.

Met dit derde deel bereikt Karolus Magnus zijn indrukwekkende ontknoping. Deze historische saga combineert grootschalige veldslagen met persoonlijke conflicten en voert de lezer van de brandende zandvlaktes van Al-Andalus tot de ijzige uithoeken van Wasconië. Het duo Bartoll en Eon biedt een visuele ervaring in het hart van het Karolingische Rijk en een gelaagde kijk op de opkomst van Karel de Grote.

reeks compleet:



#1 maa '22



#2 okt '23



#3 aug '26

© Éditions Soleil

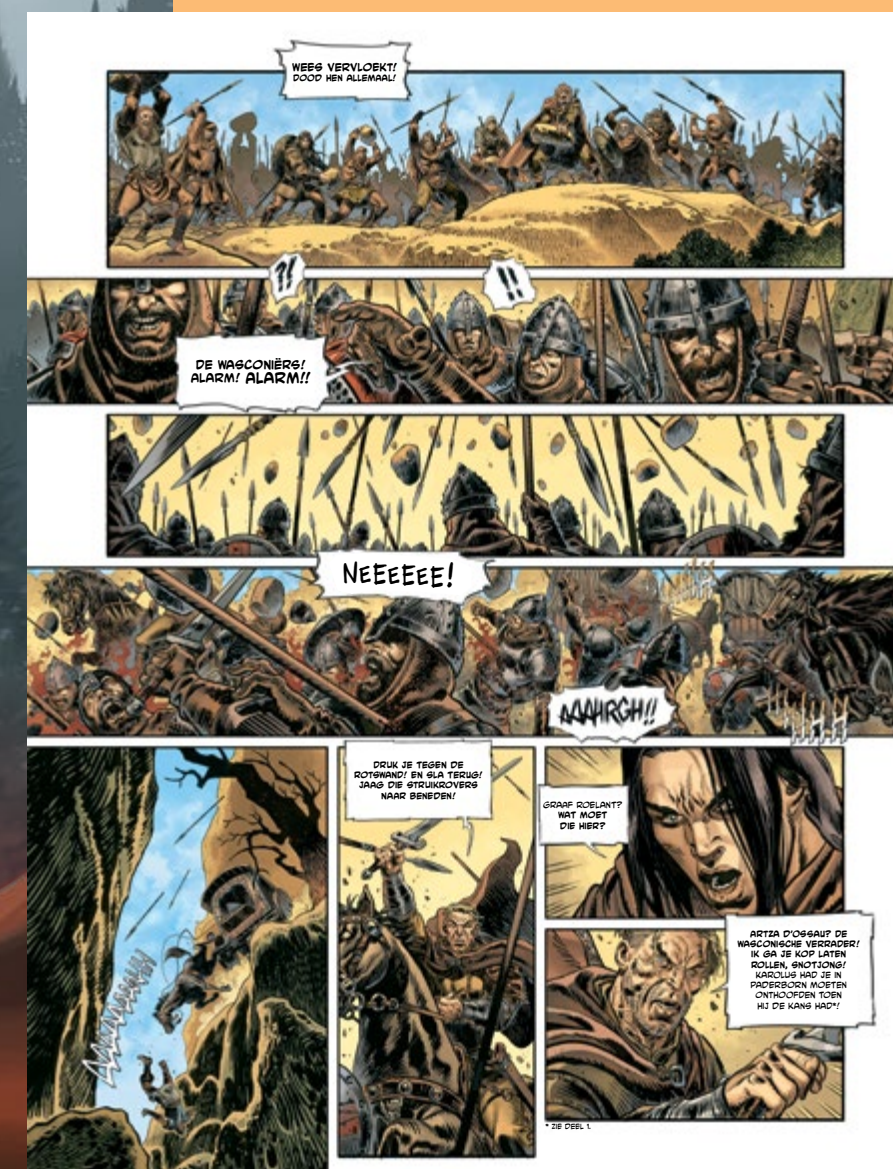
KAROLUS MAGNUS 3/3:

Nederlaag in Hispania

Scenario: Bartoll

Tekeningen: Eon

Inkleuringen: Rossi; Eon



21 augustus 2026

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-792-6

18 september 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-793-3



Een gesprek met scenarist Éric Stalner

“Is wat hij meemaakt echt, of is het zijn fantasie? Soms is het aan de lezer om de innerlijke waanzin van Baldus te onderscheiden van de werkelijkheid.”

Voor Éric Stalner is *De grote pest* in essentie één doorlopend verhaal. Het tweeluik voelt voor hem als één geheel. “Als ik het vandaag zou maken, zou ik één dik boek van 150 à 200 pagina’s maken”. Toch zit net in die opsplitsing een belangrijke nuance: het eerste deel introduceert vooral de hoofdpersonages, Baldus en Alice, en volgt hun afzonderlijke trajecten, terwijl ze in het tweede deel samenkomen en naar de ontknoping worden geleid.

DE GRENS TUSSEN WAANZIN EN WERKELIJKHEID

“Wat telt, is de ontwikkeling van de personages,” zegt Stalner. Eén scène blijft hem in het bijzonder bij: de grot, waar een skelet tot leven komt en Baldus definitief ten prooi valt aan zijn eigen fantasieën.

Die spanning tussen realiteit en verbeelding vormt ook één van de meest uitdagende aspecten van het tekenen van *De grote pest*. Vooral de fases van ontsporing bij Baldus waren intens om uit te werken. “Het overbrengen van moorddadige waanzin op zijn gezicht, en de angst bij de anderen tegenover hem, is moeilijk, maar ongelooflijk krachtig wanneer het lukt,” oppert Stalner. Voor hem is het net die dubbelheid die het verhaal kracht geeft. “Soms is het aan de lezer om dat te ontleden.”

RITME OP DE PAGINA

In zijn beeldtaal volgt Stalner geen vast stramien. “Ik verplaats me in de lezer, die soms behoefte heeft aan een totaalbeeld, om even afstand te nemen van de situatie,” zegt hij.

Hij zoekt daarbij bewust naar variatie en ritme in zijn pagina’s. “Ik hou ervan om te spelen met grote, kleine en middelgrote kaders, om snelle en dynamische afwisselingen te creëren. Ook al is mijn tekenstijl klassiek, ik probeer mijn paginaverdeling niet te klassiek te maken. Als die verdeling vloeiend is en je wordt meegesleept in de actie, dan is het geslaagd.”

Hij werkt vaak ook intuïtief en laat zijn gevoel bepalen hoe een scène wordt opgebouwd. “Als ik zin heb om een grote prent te tekenen, dan doe ik dat.” Dat intuïtieve werken heeft ook een keerzijde. Stalner tekent snel, ‘misschien te snel’, zoals hij zelf aangeeft, omdat hij het nodig heeft om vooruitgang te voelen en in het verhaal te blijven. Hij springt geregeld van de ene pagina naar de andere om details pas later af te werken. Af is het voor hem echter nooit. “Wanneer ik het album gedrukt zie, zie ik vooral de fouten,” verzucht hij.

ZOEKEN NAAR DE JUISTE VORM

Voor *De grote pest* werkt Stalner nauw samen met scenarist Cédric Simon. “Ik heb volledige vrijheid, omdat ik naast tekenaar ook co-scenarist ben,” zegt hij. Die autonomie is voor hem een voorwaarde: zelfs wanneer hij enkel als tekenaar betrokken is, neemt hij alleen projecten aan waarin hij die ruimte krijgt.

Die behoefte aan vrijheid hangt nauw samen met zijn visie op het medium. Voor Stalner is strip in de eerste plaats een visuele kunstvorm waarin de maker de lezer stuurt via subtiele keuzes in beeld en opbouw. Hij ziet het als een medium dat op het eerste gezicht eenvoudig lijkt, maar in werkelijkheid doordacht is opgebouwd. “Toen ik begon, dacht ik dat ik na vijf jaar alles zou weten,” vertelt hij. “Dertig jaar later besef ik dat ik nog veel te leren heb.” Het zoeken naar de juiste manier om iets uit te drukken blijft voor hem een voortdurend proces.

NIET DE FEITEN, MAAR DE MENS

Ook in zijn benadering van *De grote pest* speelt die zoektocht een rol. Hoewel het verhaal zich afspeelt in een specifieke historische context, ligt de nadruk voor hem niet enkel op feitelijke juistheid, maar vooral op de menselijke reactie binnen die context. “De feiten kloppen, maar wat mij interesseerde, was de reactie van een mens.” In een periode waarin velen geloven dat het einde van de wereld nabij is, wordt waanzin volgens Stalner bijna een logische uitkomst. En net die menselijke dimensie vormt de kern van het verhaal.

VAN TOEVAL NAAR DRANG

Zijn artistieke invloeden liggen zowel in de Amerikaanse striptraditie als in het Europese werk. De jonge Stalner leest vooral auteurs uit *Strange* en *Marvel*, later gevolgd door namen als *Druillet*, *Bilal* en *Moebius*. Toch noemt hij ook *Bourgeon* en *Juillard*, kunstenaars die hem mee hebben gevormd, expliciet als belangrijke inspiratiebronnen.

Hoewel hij van jongs af aan geïnspireerd wordt, begint zijn carrière als tekenaar eerder toevallig. Via een contact bij uitgeverij Glénat komt hij, samen met zijn broer, in aanraking met een scenarist, wat leidt tot zijn eerste reeks. Sindsdien is tekenen voor hem uitgegroeid tot een constante, bijna instinctieve bezigheid.

Die drang vertaalt zich ook in zijn manier van werken. “Ik heb geen last van blokkades, maar ergens vind ik dat jammer. Mijn drang om vooruit te gaan zorgt ervoor dat ik obstakels soms te snel omzeil.” In zijn werkritme komt die houding duidelijk naar voren. “Ik word vaak heel vroeg wakker, slaap weinig en denk maar aan één ding: tekenen. Ik zit vaak al vanaf zes uur aan mijn tekentafel. Ik werk elke dag, maar uit plezier, nooit uit verplichting.”



DE GROTE PEST 2/2:

Scenario: Simon

Tekeningen: Stalner

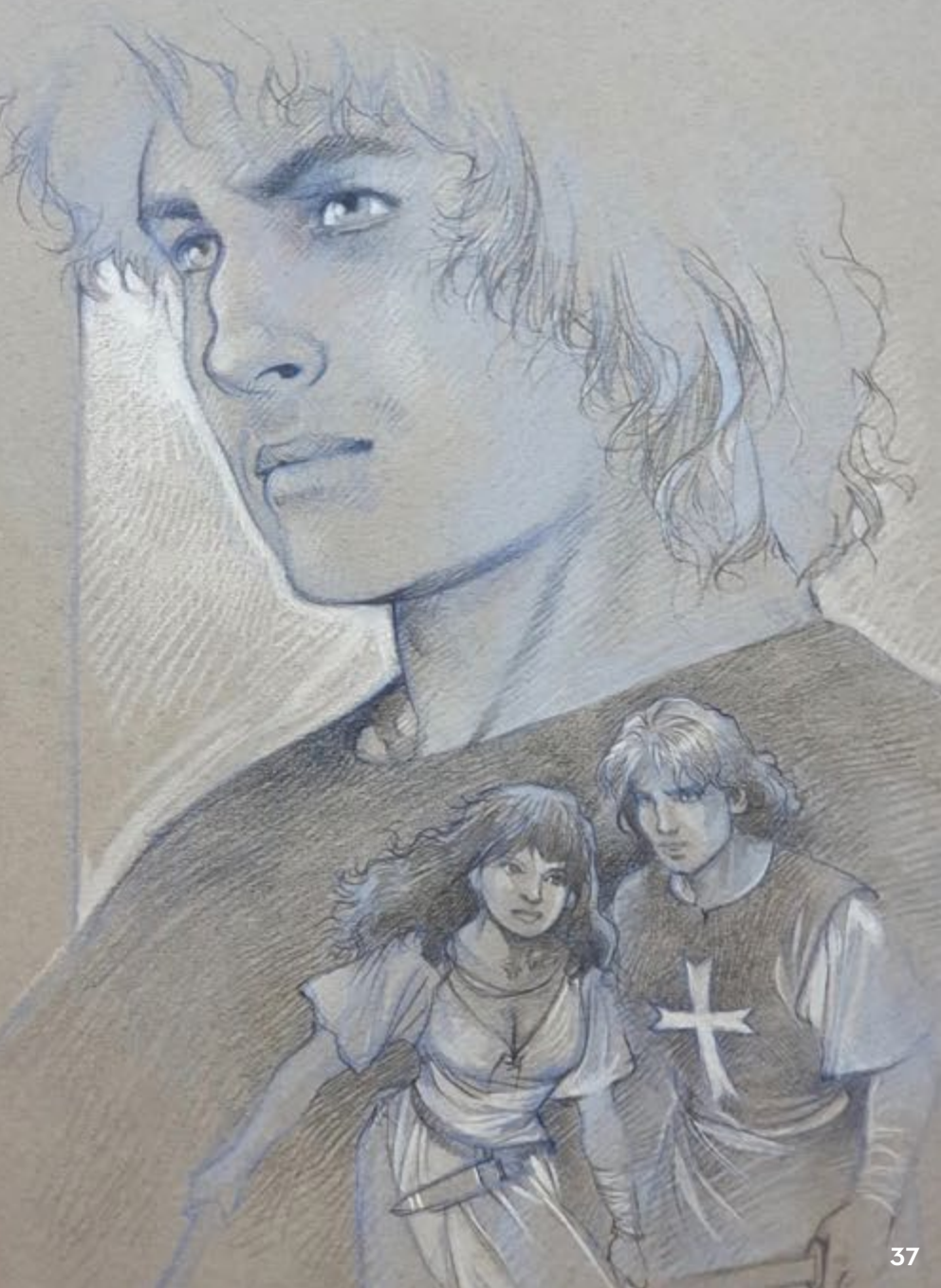
Inkleuring: Palescandalo

19 juni 2026

Hardcover, 120 pagina's

Prijs BE: € 32,95 NL: € 33,95

ISBN: 978-94-9347-744-5



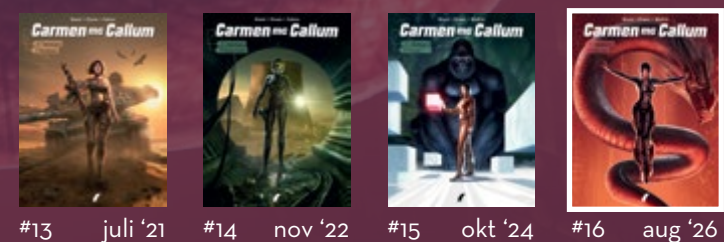
CARMEN MC CALLUM

De wereld in 2056 schreeuwt om code rood

Na de nucleaire aanslag in Londen stort de Europese economie in en ontstaat de zwaarste energiecrisis ooit. Carmen en Pacman gaan op zoek naar een geheime ruimte waarin de AI Rode Draak zich schuilhoudt. De vernietiging ervan zal Bugg toestaan te sterven: de enige manier om een nieuwe aanslag te voorkomen. Maar die zelfvernietiging dreigt ook onvoorziene, catastrofale gevolgen te hebben ...

Met Carmen Mc Callum 16 levert Fred Duval een techno-thriller die akelig dicht bij de realiteit staat. Economische instorting, cyberoorlog en ontspoorde AI-systemen vormen de kern van een razend spannend verhaal dat leest als een film. In het slot van deze vijfde cyclus blijft de grote vraag: kan Bugg eindelijk zijn ultieme wens vervullen ... of zet hij daarmee iets veel ergers in gang?

reeds verschenen:



CARMAN MC CALLUM 16/20:

Code rood

Scenario: Duval
Tekeningen: Emem
Inkleuring: Maffre

21 augustus 2026

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-794-0

TRAVIS 16:

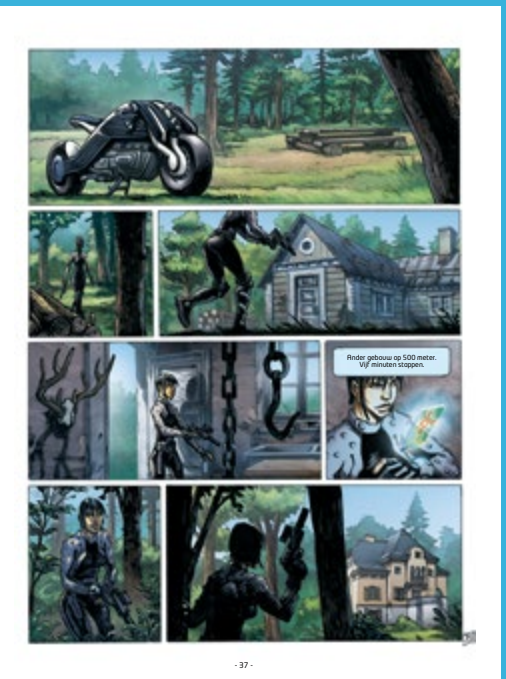
De vrouw die te veel wist

Scenario: Duval
Tekeningen: Quet
Inkleuring: Schelle

21 augustus 2026

Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,50
ISBN: 978-94-9347-795-7

reeds verschenen:



© Éditions Delcourt

Vlad Nyrki is belast met de bescherming van Lady M., de beroemde zangeres en skinfluencer. Ze draagt cruciale data in zich die dagelijks nieuwe informatie prijsgeven over een gigantisch schandaal: de uitbuiting van genetisch gemodificeerde wezens door de multinational Transgenic. In opdracht van Dario Fulci opent de meedogenloze Miss Thundercat de jacht ...

Met dit zestiende deel bewijst de legendarische cyberpunkreeks Travis opnieuw haar klasse. Scenarist Duval combineert razendsnelle actie met actuele thema's rond technologie, multinationals en controle. Quets dynamische tekenstijl en futuristische decors versterken de rauwe cyberpunksfeer. Voor fans van techno-thrillers, dystopische SF en de nevenreeks Carmen Mc Callum.

TRAVIS

Spannend kat-en-muisspel tussen Thundercat en Vlad

© Éditions Delcourt

ANDROÏDEN 12/12:
Marlowe (Hoofdstuk 2)
Scenario: Pécau
Tekeningen & inkleuring: Dim D.



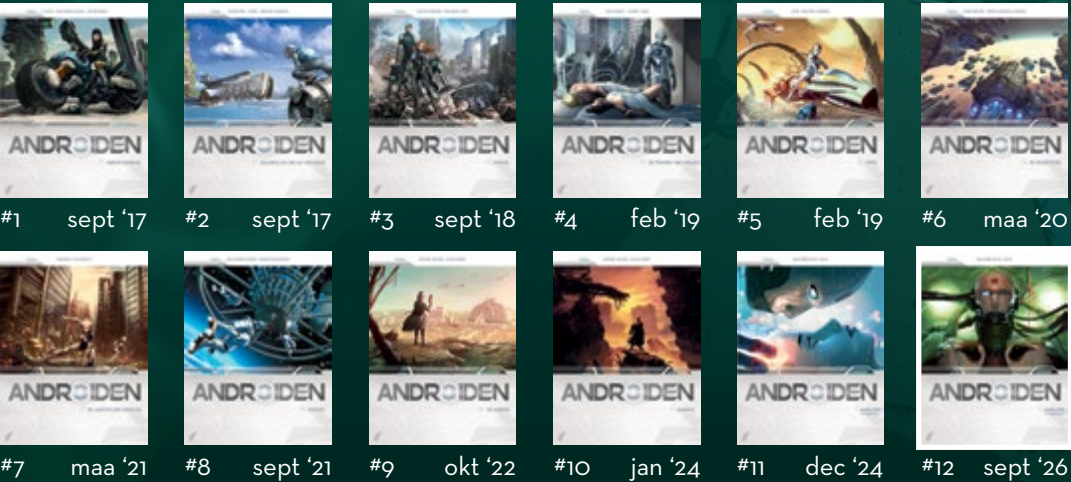
- 35 -

18 september 2026
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-790-2

18 september 2026
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-9347-791-9

© Éditions Soleil

reeks compleet:



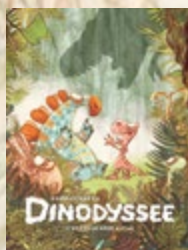
ANDROÏDEN

In een wereld waar zelfs je herinneringen niet te vertrouwen zijn, is de waarheid dodelijk

In een door oorlog verscheurde toekomst wordt kapitein Marlowe naar een verboden zone gestuurd, waar een mutant bos een dodelijke en hallucinante realiteit heeft gecreëerd. Haar opdracht lijkt eenvoudig: een verdwenen medische androïde opsporen. Maar al snel blijkt niets wat het lijkt. Terwijl ze dieper doordringt in een wereld van narco's, AI's en verloren zielen, twijfelt Marlowe aan haar missie én aan haar eigen herinneringen. Wie manipuleert wie? En wat is de ware bedoeling van de androïde die ze moet uitschakelen?

Met dit album komt niet alleen het tweeluik Marlowe (Androïden 11 & 12), maar ook de volledige reeks Androïden tot een indrukwekkende ontknoping. Geïnspireerd door *In het hart van de duisternis* van Joseph Conrad voert Jean-Pierre Pécau de lezer mee naar een meedogenloze toekomst, bevolkt door vluchtelingen, narco's, hackers, artificiële intelligenties en militaire machten. Een beklijvende finale van een van de meest ambitieuze sciencefictionreeksen van de voorbije jaren.

SLOT VAN DE REEKS



Dinodysee 1: Vrienden voor altijd

Scenario: Gaët's

Tekeningen & inkleuring: Goubely

19 juni 2026

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9347-772-8

door

TITUS

(10 jaar)

Toen ik de strip *Dinodysee* kreeg, wou ik hem meteen lezen en dat heb ik ook gedaan. De tekeningen zijn echt super mooi. Het einde van het verhaal vond ik het best, want dat was heel spannend. Ik vond het heel leuk dat er op het einde nog extra weetjes over dino's kwamen en dat ze daar de personages voor gebruikten.

De strip deed me denken aan de tv-serie *Gigantosaurus*. Ik zou de strip aanraden voor kinderen tussen de 6 en 10 jaar.

Een spannend verhaal voor iedereen die van dino's houdt met hele leuke tekeningetjes.

WOW!



MAMA SANDRA

Een stripverhaal met een unieke zachte tekenstijl.

De strip *Dinodysee* is een visueel pareltje in vergelijking met de toch vaak cartooneske of schreeuwerige stijl van kinderstrips. De zachte kleuren en lijnen doen me ook wat denken aan andere mooie kinderreeksen bij Daedalus zoals *Hexeleintje* en *Enola Holmes*. De cover is een prent die je zo zou kunnen inkaderen.

In *Dinodysee* gaat de schattige maar een beetje klunzige en angstige Velo op onderzoek uit. Wat zijn toch die mysterieuze vuurballen die uit de lucht vallen?

Onderweg vormt hij een team met andere jonge dino's die hij ontmoet, die allemaal op hun manier een beetje buitenbeentjes zijn.

Het verhaal vond ik minder sterk dan bij andere reeksen. Het lijkt echt voor een heel jong publiek en de goede adviezen over vriendschap en opgroeien liggen er soms net iets te dik op. Het addendum met de uitleg over de dinosaurussen vond ik dan weer een leerrijke meerwaarde, zeker voor kinderen die in hun dino-fase zitten en er alles over willen weten.

Kortom: een ideale strip voor (ouders van) jonge dino-fans om samen te lezen en van de mooie prenten te genieten.

Klaw 9:

Paniek in Detroit

Scenario: Ozanam

Tekeningen: Jurion

Inkleuring: Guillé

18 september 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9354-805-3



Klaw

Een inslag in Detroit met desastreuze gevolgen

We herinneren ons allemaal met verbazingwekkende precisie het moment vlak voor een grote omwenteling in ons leven. Het moment waarop alles kantelt. Voor Ange is de "inslag", die de helft van Detroit verwoest, voor altijd verbonden aan zijn ontmoeting met de Archivaris, een onbekende man die nochtans alles lijkt te weten over het universum van de dizhis.

In *Klaw 9* wordt alles groter en gevaarlijker, maar tegelijk leest het album razendsnel dankzij de spectaculaire actie, de dierlijke krachten en de manga-achtige tekenstijl. Perfect voor lezers die houden van spanning, fantasy en personages die voortdurend onder druk staan.

reeds verschenen:



#2 maa '22



#3 juni '22



#4 okt '22



#5 feb '24



#6 sept '24



#7 apr '25



#8 apr '26

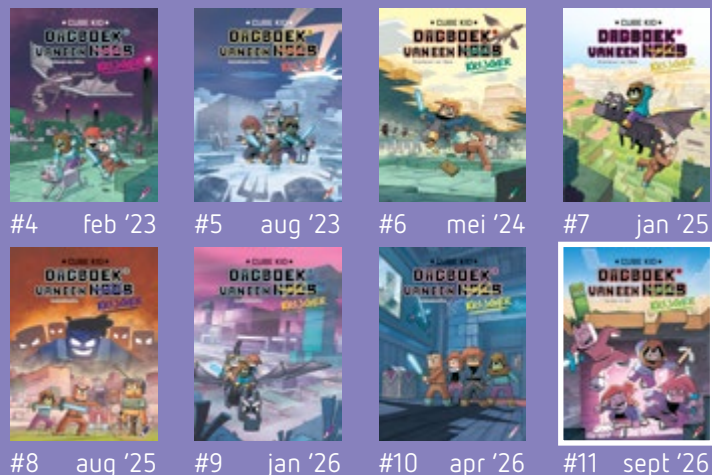


#9 sept '26

Na hun ontsnapping uit de Farlands ontdekken Minus, Cracotte, Bagel en Blurp dat hun draak Choupi ontvoerd werd door Entiteit 303. Meteen gaan ze naar hem op zoek! Om onopgemerkt het hol van de Entiteit binnen te dringen, vermommen ze zich als handlangers. Maar daar wacht hen een nóg groter gevaar ...

Grootse avonturen volgen elkaar in snel tempo op in Dagboek van een krijger 11. Minus en zijn vrienden trekken verder in Minecraftia, trotseren nieuwe vijanden en raken verzeild in hun missie ooit. Actie, humor en spanning: in Minecraftia verveel je je nooit!

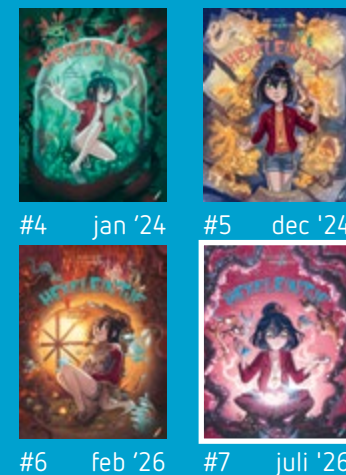
reeds verschenen:



De hemoglobien, een angstaanjagend monster, valt de fabeldieren aan. Meester Vorn, die de taak van professor Balzar heeft overgenomen, zet de achtervolging in. Samen met Hexeleintje en haar vrienden trekt hij op een gevaarlijke jacht om het beest te stoppen. Ondertussen ontdekken Charlie en Tara hun bijzondere band en Hexeleintje dringt steeds dieper door in Vorns geest. Maar welke verschrikkelijke ontdekking doet ze deze keer?

Deel 7 van Hexeleintje maakt alle verwachtingen waar: de sfeer wordt donkerder en het verhaal zit vol wendingen. Deze reeks werkt verslavend! Wordt er dan toch magie gebruikt of is het vooral een spannend verhaal over buitengewone fabeldieren en vriendschappen?

reeds verschenen:



© Jungle



© Editions Glénat

Dagboek van een krijger

Wie dacht dat de Farlands de eindbestemming waren, slaat het blok mis ...

Dagboek van een krijger 11:

In het hol van de Entiteit

Scenario: Pirate Sourcil

Tekeningen: Jez

Inkleuring: Odone

18 september 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9354-806-0

Hexeleintje 7:

De eed van Hypocriet

Scenario: Douyé

Tekeningen: Antista

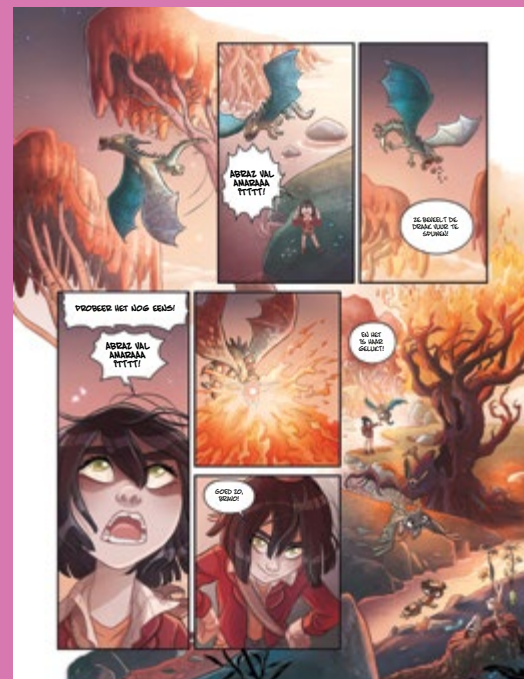
Inkleuring: Duclos; Blanchot

10 juli 2026

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9347-747-6



Diedeldus, avontuur, humor

Diedeldus, avontuur, magie

reeds verschenen:



Enola maakt zich zorgen om Cecily. Ze vermoedt dat haar vriendin wordt opgesloten door haar vader. Vastbesloten om haar uit de klauwen van deze tiran te bevrijden, helpt de jonge speurster haar te ontsnappen. Maar door een trauma heeft Cecily een dubbele persoonlijkheid ontwikkeld: enerzijds een brave dochter en anderzijds een ware avonturierster. Enola Holmes heeft de handen vol om dit onvoorspelbare gedrag in goede banen te leiden, zeker omdat haar broer Sherlock haar nauwlettend in de gaten houdt ...

Met haar opmerkelijke blik, talent voor stijlvolle vermommingen en ontembare nieuwsgierigheid is Enola Holmes uitgegroeid tot een van de populairste jonge detectives van het moment. De succesvolle Netflix-films, waarvan het derde deel verschijnt in juli '26, brengen haar avonturen wereldwijd onder de aandacht, en bij Daedalus kan je intussen meespeuren met deel 8. Perfect voor lezers vanaf 10 jaar!

© Jungle



Enola Holmes

Als een elegante speurster beweegt ze zich over daken en door linnenkokers

Enola Holmes 8:
De elegante ontsnapping
Scenario, tekeningen en inkleuring: Arnoux
Naar de boeken van: Nancy Springer

21 augustus 2026
Softcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-9354-807-7

De gedrukte versie van De Pluim is tot stand gekomen dankzij de gewaardeerde steun van:

- België**
Atlantis (Oudenaarde)
Beo (Antwerpen)
Het Besloten Land (Leuven)
De Boekenwolf (Kortrijk)
Gobelijn (Leuven)
De Striep (Brugge)
De Striep Oostende (Oostende)
De Stripkever (Mechelen)
Mekanik (Antwerpen)
Stripweb (Gullegem)
'T Vlaams Stripcentrum (Wilrijk)
Wonderland (Hasselt)
Wokka Mokka (Bilzen)

- Nederland**
Aelix (Den Haag)
Atomik (Sittard)
Beeldverhaal Amsterdam (Amsterdam)
'T Centrum (Schiedam)
Eppo (Eindhoven)
De Fantast (Kampen)
Jopo De Pojo (Haarlem)
Perron 2 (Middelburg)
Sjors (Dordrecht)
The Splendid (Utrecht)
Strips & Zo (Alkmaar)
Stripspecialist (Breda)
StripBteaser (Eindhoven)

Colofon:
verantwoordelijke uitgever:
Lieve Drees - Uitgeverij Daedalus - Rootenstraat 29 b1 - 3600 Genk -
info@uitgeverijdaedalus.be
Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud
Niets uit deze uitgave mag overgenomen worden zonder toestemming van de rechthebbenden
© Uitgeverij Daedalus

Voorwoord en planning..... p2

WERELD VAN AQUILON

Magiërs 10..... p4
Orks & Goblins 24 p6
Orks & Goblins 25 p7

SAMOERAI

Samoerai Legenden 10..... p8

AVONTUUR

Interview: Obrigan - De eed van de druïdenp10
Legende 11p12
De Meester-Inquisiteurs 14.....p14
De 5 rijken 12p16
Het Narrenschip 11p18
De Kronieken van Atlantis 3p20
Plankgas: 24 uren van Le Mans 8.....p22
20 jaar Daedalus, 20 maal DE PLUIM.....p23
Malefosse 23p27
Saint Seiya 3p28

MISDAAD & THRILLER

Sherlock Holmes Society 6.....p30

GESCHIEDENIS

Valois 4.....p32
Karolus Magnus 3.....p34

GRAPHIC NOVEL

Interview: De grote pest p36

SCIENCEFICTION

Carmen Mc Callum 16.....p38
Travis 16p39
Androïden 12p40

DIEELDUS

Vroege vogel review: Dinodysee 1.....p42
Klaw 9.....p43
Dagboek van een krijger 11.....p44
Hexeleintje 7.....p45
Enola Holmes 8p46

Colofonp47

**Er gloort iets nieuws
aan de horizon ...**

bekijk onze
WEBSITE!



volg ons voor meer nieuws:



Daedalus
gevederde kwaliteit